



FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS

COLLEGE AU CINEMA 2017/2018 - Académie de Paris

LE SCÉNARIO

15 et 16 mars 2018 – Forum des Images Paris 1er - M° Châtelet- Les Halles
2nde session de formation



JOURNÉE 1 – JEUDI 15 MARS : DANS LA CUISINE DU SCENARISTE

Le paradoxe du scénariste

par Martin Drouot

Jeudi 15 mars 2017 de 9h30 à 12h30

9h Accueil des participants et émargement

(Attention : l'émargement se fera exclusivement entre 9h et 9h30)

9h30 / 12h30 Intervention

« Le scénario, sitôt le film tourné, n'existe plus. Il disparaît dans les limbes, est oublié par tous, effacé par la tempête chaotique du tournage. Pour preuve, qui se souvient du nom des scénaristes ? Jean-Claude Carrière, Tonino Guerra et Jean Gruault sont des exceptions qui surnagent d'un océan de noms méconnus. L'expression de « caméra-stylo » révèle bien que l'écriture au cinéma, c'est celle du réalisateur. Quelle place dès lors est laissée au scénario ? Celle d'une sous-écriture ? D'un brouillon ? Ou peut-être d'une promesse, d'un rêve ? Car le scénario est nécessaire à la fabrication du film, pour trouver des financements bien sûr, mais aussi pour qu'un réalisateur réfléchisse à ce qu'il veut filmer.

Je vous propose d'entrer avec moi dans la cuisine du scénariste : penchons-nous sur quelques techniques pour mieux saisir la particularité d'une écriture où règne l'éphémère mais qui cherche – modestie suprême ou orgueil caché – à disparaître derrière ce qui constitue l'âme du cinéma : l'incarnation. »

*Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. Il a notamment écrit avec Benjamin Nuel (la série **Hôtel**) et Mehdi Ben Attia (**L'Amour des hommes**) et participe à l'écriture aussi bien de fictions, de documentaires que de films d'animation et de jeux vidéo. Il a également réalisé trois courts-métrages de fiction, ainsi qu'un documentaire pédagogique autour de **Camille redouble** pour « Lycéens et Apprentis au cinéma » (2013). En parallèle, il intervient comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques.*

Le scénario, un objet toujours en mouvement

par Agnès Feuvre, scénariste et réalisatrice et

Arthur Harari, acteur, scénariste et réalisateur

Jeudi 15 mars 2017 de 14h à 17h

14h / 17h Intervention

« Un film, ce n'est pas des mots sur du papier. Ce sont des corps qui bougent, des regards, des voix, des décors, une lumière... Pourtant, pour convoquer tous ces éléments devant une caméra, on doit d'abord les écrire. Comment s'y prend-on ? Comment de l'idée initiale parvient-on à écrire un scénario de plus de 100 pages ? Comment crée-t-on des personnages ? Comment invente-t-on leur histoire ? Et comment, par cette histoire, fait-on sens ? À travers **Diamant noir** d'Arthur Harari, scénario auquel j'ai collaboré, je vous propose de plonger avec moi dans l'histoire d'une écriture. L'exemple de ce film a ceci de particulièrement intéressant qu'il fût écrit à plusieurs mains : les regards successifs qui ont accompagné le réalisateur sont révélateurs des différentes étapes par lesquelles passe l'écriture d'un scénario. »

*Diplômée de la Fémis en scénario, Agnès Feuvre a d'abord été scripte pendant dix ans (auprès d'Olivier Assayas, d'Arnaud Desplechin, de François Ozon, de Nicole Garcia ou d'Emmanuel Bourdieu) avant d'être scénariste pour Arthur Harari, Anna Novion, Elie Wajeman... Elle a aussi réalisé deux courts-métrages, dont **À mains nues**, Grand Prix au Festival de Pantin et sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.*

*Arthur Harari est né en 1981 à Paris, il a étudié le cinéma à l'Université Paris 8/Saint-Denis, réalisé des courts et moyens métrages (dont **La Main sur la Gueule** en 2007 et **Peine perdue** en 2013, tous deux primés à Brive), et un long métrage, **Diamant noir**, sorti en juin 2016 et récompensé par de nombreux prix). Il est occasionnellement acteur (**La Bataille de Solferino** et **Victoria** de Justine Triet, **Le lion est mort ce soir** de Nobuhiro Suwa). Son prochain film, **10 000 nuits dans la jungle**, se tournera à l'hiver 2018 au Cambodge.*

Fictions documentées, documentaires fictionnalisés

par Catherine Paillé, scénariste

Vendredi 16 mars 2018 de 9h30 à 12h30

9h00 Accueil des participants et émargement

(Attention : l'émargement se fera exclusivement entre 9h et 9h30)

9h30 / 12h30 Intervention

« Comment écrire un récit documentaire ? Comment fabriquer de la fiction sans céder à l'artifice ? Comment écrit-on lorsque le territoire que l'on explore se situe aux abords de la frontière entre documentaire et fiction ?

Et quels dispositifs d'écriture peut-on inventer dès lors que l'on décide que cette frontière n'a plus cours ?

A l'origine de ces questions fondatrices de mon travail de scénariste, il y a deux films. **Nanouk l'esquimau**, de Robert Flaherty. Et **L'Enfance nue**, de Maurice Pialat.

A travers ces deux films et mes expériences personnelles de scénariste – de **L'Apprenti** de Samuel Collardey à **Une vie meilleure** de Cédric Kahn – j'essaierai de vous faire partager mes interrogations sur l'écriture d'un cinéma du réel. »

*Catherine Paillé est née aux Sables d'Olonne. Elle a fait ses études au sein du département scénario de la Fémis, dont elle est sortie diplômée en 2005. Depuis, elle a écrit avec Samuel Collardey quatre films (**L'Apprenti**, **Comme un lion**, **Tempête**, **Une année polaire**) qui chacun à leur manière se situent sur la frontière entre documentaire et fiction. Elle a aussi écrit avec Cédric Kahn (**Une vie meilleure**), Franco Lolli (**Gente de bien**), Léa Fehner (**Les Ogres**), et bien d'autres cinéastes, souvent issus de sa génération. Actuellement, elle commence l'écriture du 3^{ème} film de Léa Fehner.*

Adapter, dit-il

par Martin Drouot, réalisateur et scénariste

Vendredi 16 mars 2018 de 14h à 17h

14h / 17h Intervention

« Depuis sa naissance, le cinéma puise dans les textes écrits, romans et pièces de théâtre, comme un terrain connu : les classiques comme les récents succès de librairie sont une accroche commerciale autant que la certitude d'une base solide pour une histoire de cinéma. Mais en quoi ça consiste exactement, une *adaptation* ? Est-ce un simple ajustement d'un art à un autre ? N'y a-t-il pas une fondamentale déperdition avec le passage de l'écrit à l'écran ? Ou, au contraire, un film peut-il rendre justice à un chef d'œuvre, transcender une œuvre mineure ? Entre les réalisateurs révérencieux (les adaptations fidèles) et ceux qui utilisent l'œuvre écrite comme simple prétexte (les adaptations libres), il y a mille et une façons d'adapter, mais au final il s'agit toujours d'une *adoption* : dans la réécriture de l'œuvre d'un autre, ne cherche-t-on pas à révéler une part de soi-même ?

Je vous invite à parcourir avec moi ces questions et quelques autres, à partir du célèbre texte de François Truffaut, « Une certaine tendance du cinéma français », et des différentes adaptations d'**Oliver Twist** par David Lean et Roman Polanski. »

*Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. Il a notamment écrit avec Benjamin Nuel (la série **Hôtel**) et Mehdi Ben Attia (**L'Amour des hommes**) et participe à l'écriture aussi bien de fictions, de documentaires que de films d'animation et de jeux vidéo. Il a également réalisé trois courts-métrages de fiction, ainsi qu'un documentaire pédagogique autour de **Camille redouble** pour « Lycéens et Apprentis au cinéma » (2013). En parallèle, il intervient comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques.*

Bibliographie sélective

- *Scénario et réalisation : modes d'emploi ?*, Frédéric Sojcher et Luc Jabon, Paris : Nouveau Monde édition, 2016.
- *L'atelier du scénario : éléments d'analyse filmique*, Anne Roche, Marie-Claude Taranger, Paris : Dunod, 1999.
- *L'adaptation cinématographique et littéraire*, Jeanne-Marie Clerc, Monique Carcaud-Macaire, Paris : Klincksieck, 2004.
- *Construire un récit*, Yves Lavandier, Paris : édition Le clown et l'enfant, 2016.
- *Story : écrire un scénario pour le cinéma et la télévision*, Robert McKee, Paris : Colin, 2017
- *L'Anatomie du scénario*, John Truby, Paris : Michel Lafon, 2017.

CINÉMAS INDEPENDANTS PARISIENS

135, rue Saint - Martin - 75004 PARIS - TÉL: 01 44 61 85 54 - www.cip-paris.fr

Collège au cinéma est un dispositif national mené en partenariat avec le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et les collectivités locales, en l'occurrence la Ville de Paris. Sensibiliser les collégiens à l'art cinématographique constitue l'objectif de *Collège au cinéma* à Paris, une action qui s'inscrit dans la politique de soutien au cinéma de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et la Ville de Paris.

La DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Rectorat de Paris soutiennent les *Cinéma Indépendants Parisiens* qui coordonnent le dispositif. L'association prend en charge la mise en œuvre du dispositif : suivi technique, calendrier des projections, diffusion des documents pédagogiques et organisation des stages de formation.

