

Conférences d'histoire de l'art
& voyages culturels



LES DITS
de l'art



première partie

18
-19
saison

SAVOIR, COMPRENDRE, VOYAGER...



Passeurs entre ceux qui détiennent un savoir et vous, auditeurs, il nous importe de donner un « enseignement » de qualité, des clés pour aborder les questions artistiques. Le programme est animé par des personnalités du monde muséal et des historiens de l'art. Nous décryptons l'actualité en mettant un coup de projecteur sur les expositions (françaises et européennes) d'importance. Chaque exposition choisie est présentée par son commissaire ou, à défaut, par un spécialiste de la question. Comment mieux expliquer le sens, le parcours et les partis pris de l'exposition ?

Nous proposons également des cycles de cours approfondis. Nous y étudions des artistes majeurs de l'histoire de l'art, des mouvements classiques ou d'avant-garde, parfois véritables phénomènes de rupture replacés dans leurs contextes historique, politique et social, philosophique et scientifique, littéraire, théâtral, musical... voire des villes qui ont pu abriter un moment donné un ou plusieurs foyers artistiques essentiels.

Pour compléter les cours et conférences, nous organisons des voyages. Prétexte à une approche plus concrète, nos groupes sont limités afin de préserver une ambiance conviviale et agréable.

Pour connaître nos destinations, consultez notre site www.lesditsdelart.fr vous y trouverez les coordonnées des personnes à joindre pour plus d'informations.

Cette année, nous vous proposons deux programmes, pour coller au mieux à l'actualité: le premier de septembre à janvier, puis un second de janvier à juin, avec les cours d'été, les expositions mod'emploi du printemps/été, les rendez-vous d'art contemporain. Le second programme vous sera présenté en décembre.

Vous retrouvez sur le site www.lesditsdelart toute l'actualité, les voyages, les coups de cœur...

Année après année, nous sommes toujours ravis de vous accueillir, nous vous attendons !

Béatrice Leroux-Huitema,
présidente des Dits de l'art
www.lesditsdelart.fr

L'EXPRESSIONNISME
EN ALLEMAGNE (1905-1933)

Par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine
1 cours de 18 séances de 1h30

À Dresde, Berlin ou Munich, l'art se fait soudain le reflet de l'expression, voire de l'exaspération des sensations et des sentiments. Die Brücke (Le Pont), Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu) et des artistes indépendants, tels Emil Nolde, Heinrich Campendonk, Käthe Kollwitz, Paula Modersohn-Becker, Max Beckmann, Otto Dix ou George Grosz utilisent un langage émotionnel et des moyens plastiques violents, véhémence de la touche, arbitraire des couleurs, indépendance des signes par rapport au motif, s'inspirant des tourments de Van Gogh, de Munch et d'Ensor. Témoins de la difficulté d'être et de vivre dans un monde agité qui conduira aux deux conflits mondiaux à l'initiative de l'Allemagne, ils placèrent le drame humain au centre de leurs préoccupations.

Ces cours seront prolongés en 2019-2020 par un cycle sur le Bauhaus...

Au cinéma l'Arlequin
jeudi de 11h30 à 13h00

Octobre → 18, 25

Novembre → 15, 22, 29

Décembre → 13, 20

Janvier → 17, 24, 31

Février → 14, 21, 28

Mars → 14, 21, 28

Avril → 4, 18

SOMMAIRE

EXPRESSIONNISME ALLEMAND	3
EXPOSITIONS, MOD'EMPLOI À L'ARLEQUIN	4, 5, 6
EXPOSITIONS, MOD'EMPLOI AU MAJESTIC PASSY	7, 8, 9

Ce cycle de conférences explore les expositions de la saison culturelle. Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité qui vous explique les œuvres, leur contexte de création, leur apport éventuel à l'histoire de l'art afin de vous donner un support à la visite.

Chaque conférence permet ainsi de mieux comprendre les œuvres exposées, les artistes mis en lumière, les techniques utilisées, voire la fortune critique, l'univers des marchands d'art ou l'histoire des musées. Il s'agit là de vous donner les clés pour voir ou revoir une exposition... Sélectionnées dans l'actualité de l'automne 2018, nous balayons les siècles et les périodes, les thématiques...

Les conférences peuvent être choisies au forfait ou à l'unité, même en arrivant un quart d'heure avant le début de la séance. Bien entendu, vous pourrez retrouver les images projetées ainsi que le résumé sur notre site, dans les pages réservées aux auditeurs inscrits aux Dits de l'art. **Le second programme sera proposé dès décembre pour les expositions du printemps/été 2019.**

Au cinéma l'Arlequin, jeudi, 11 h 30-13 h 00

20 septembre → Picasso. Bleu, rose

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE

Le musée d'Orsay et le Musée national Picasso-Paris organisent une manifestation exceptionnelle consacrée aux périodes bleue et rose de Pablo Picasso. Si la période bleue (1901-1904) est marquée par les thèmes mélancoliques – la mort, la vieillesse, la pauvreté –, la période rose (1904-1906), durant laquelle la ligne s'épure, devient plus incisive, plus nerveuse, se concentre sur la vie et l'activité du monde du cirque.

18 septembre 2018 - 6 janvier 2019, Musée d'Orsay

27 septembre → Joan Miró

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE

Réunissant près de 150 œuvres, cette rétrospective retrace l'évolution technique et stylistique de l'artiste. Miró crée à partir de ses rêves et nous ouvre les portes de son univers poétique. Peintre à la verve éclatante, lié au surréalisme, il inventa un langage plastique qui puise largement aux sources de sa Catalogne natale. Passionné aussi par d'autres formes d'art, il s'illustra notamment dans le domaine de la céramique, du textile...

3 octobre 2018 - 4 février 2019, Grand Palais

4 octobre → Renoir père et fils, peinture et cinéma

SYLVIE PATRY, CONSERVATEUR EN CHEF, DIRECTRICE
DE LA CONSERVATION ET DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ORSAY

L'exposition explore le dialogue fécond et parfois paradoxal entre un père, Pierre-Auguste Renoir, et un fils, Jean Renoir, entre deux artistes, entre peinture et cinéma. Les points de contact entre l'œuvre du cinéaste et du peintre vont au-delà d'un jeu d'influence et de transposition.

6 novembre 2018 - 27 janvier 2019, Musée d'Orsay

11 octobre → Le cubisme

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE

Le cubisme est sans doute le mouvement le plus décisif de l'histoire de l'art moderne, il a bouleversé la notion de représentation dans l'art. L'exposition témoigne des échanges entre ses artistes et la scène intellectuelle de l'époque en rassemblant quelque 300 œuvres des principaux représentants du cubisme, tels que Picasso, Braque, Derain, Laurens, Delaunay, Léger, Picabia, les frères Duchamp...

17 octobre 2018 - 25 février 2019, Centre Pompidou

8 novembre → Bellini-Mantegna

FABRICE CONAN, HISTORIEN DE L'ART

Andrea Mantegna (1431-1506) et Giovanni Bellini (c.1435-1516) développent une relation à la fois professionnelle et personnelle au cours de la Renaissance vénitienne. Mantegna épouse la sœur de Giovanni en 1453, entrant ainsi dans l'un des plus grands

De septembre à janvier

**EXPOSITIONS MOD'EMPLOI,
CINÉMA L'ARLEQUIN**

ateliers de Venise dirigé par Jacopo Bellini, le père de Giovanni. Les échanges intenses d'idées et le jeu d'influences qui en résulte auront des répercussions fondamentales sur la peinture en Italie.

*1^{er} octobre 2018 - 27 janvier 2019, National Gallery, Londres
1^{er} mars au 30 juin 2019, Staatliche Museen zu Berlin*

6 décembre → Caravage à Rome, amis et ennemis

PIERRE CURIE, CONSERVATEUR DU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
L'exposition se consacre à la carrière romaine de Caravage et au milieu artistique dans lequel il a évolué. Le peintre entretenait des relations étroites avec le cercle intellectuel romain de l'époque: poètes et érudits, artistes et collectionneurs, commanditaires... Le musée dévoile ainsi toute l'étendue du génie de Caravage et rend compte de l'effervescence artistique qui régnait alors dans la Cité éternelle.

21 septembre - 28 janvier 2019, Musée Jacquemart-André

10 janvier → Un rêve d'Italie, la collection Campana

GIANPAOLO NADALINI, CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Le marquis Campana a réuni la plus extraordinaire collection privée du XIX^e siècle (plus de 10 000 pièces) mais, suite à des malversations, procès et faillite, la France, en 1861, en racheta la majeure partie. La personnalité de Campana, la manière dont il a réuni cet ensemble, le goût du collectionneur et la dispersion de la collection à travers l'Europe sont abordés tout en mettant en évidence le moment fondateur que représente cette collection dans l'affirmation de la culture italienne, dans le contexte de l'émergence de la nation italienne.

18 octobre 2018 - 28 janvier 2019, musée du Louvre

Espace réservé aux auditeurs

POUR PROLONGER LE PLAISIR DE LA CONFÉRENCE...

EN TANT QU'AUDITEURS DES DITS DE L'ART, IL VOUS EST POSSIBLE DE RETROUVER LES IMAGES ET DE LIRE LES RÉSUMÉS DES CONFÉRENCES AUXQUELLES VOUS AVEZ ASSISTÉ SUR LES PAGES RÉSERVÉES AUX AUDITEURS. POUR CELA, UN CODE VOUS EST REMIS LORS DE VOTRE INSCRIPTION, COMPOSÉ DE VOTRE IDENTIFIANT ET D'UN MOT DE PASSE QUI VOUS EST PERSONNEL.

D'octobre à janvier

**EXPOSITIONS MOD'EMPLOI,
Conférences de 1 h 30**

Au cinéma le **Majestic Passy**, lundi, 11 h 30-13 h 00

1^{er} octobre → Les impressionnistes à Londres. Artistes en exil (1870-1904)

ISABELLE COLLET, CONSERVATEUR EN CHEF AU MUSÉE DU PETIT PALAIS

La guerre franco-allemande de 1870, la chute du Second Empire puis la Commune de Paris poussèrent de nombreux artistes installés en France à se réfugier au Royaume-Uni. Londres représente un refuge sûr pour ces artistes et le marché de l'art y est plus porteur. Leurs œuvres apportèrent à l'art et aux institutions britanniques un souffle de modernité. Et réciproquement...

21 juin 2018 - 14 octobre 2018, Musée du Petit Palais

15 octobre → Zao Wou-Ki, L'espace est silence

ISABELLE DE MAISON ROUGE, HISTORIENNE DE L'ART

Artiste au croisement de trois mondes, parti de sa Chine natale pour Paris en 1948, à l'instant où l'art vivant se partageait de manière évidente entre la France et les États-Unis, il est demeuré attaché à une scène parisienne qu'il appréciait, tout en ayant pleinement perçu la vivacité de la création outre-Atlantique et en dépassant les oppositions culturelles et les luttes esthétiques.

1^{er} juin 2018 - 6 janvier 2019, Musée d'art moderne Paris

29 octobre → Chefs-d'œuvre

**DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE**

Quel sens a la notion de chef-d'œuvre pour Pablo Picasso? L'exposition « Picasso. Chefs-d'œuvre! » répond à cette question en réunissant des œuvres maîtresses, pour certaines présentées à Paris pour la première fois, et en retraçant l'histoire de leur création et de leur accueil critique.

4 septembre 2018 - 13 janvier 2019, Musée Picasso

12 novembre → Collections privées. Chefs-d'œuvre de collections particulières de l'impressionnisme au fauvisme

MARIANNE MATHIEU, CHARGÉE DES COLLECTIONS
DU MUSÉE MARMOTTAN

Des chefs-d'œuvre, signés entre autres par Monet, Degas, Caillebotte, Renoir, Rodin, Camille Claudel, Seurat, Signac, Émile Bernard, Gauguin, Van Gogh, Redon, Vuillard, Bonnard, Derain, Vlaminck ou Matisse témoignent de la vitalité des arts, de l'impressionnisme au fauvisme. Une promenade inédite à travers les arts de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle!

*13 septembre 2018 - 10 février 2019, Musée Marmottan
Monet*

26 novembre → Alberto Giacometti

ISABELLE DE MAISON ROUGE, HISTORIENNE DE L'ART

L'exposition propose une relecture de l'œuvre d'Alberto Giacometti (1901-1966) en regard des grands sculpteurs modernes de son époque. Chronologique et thématique, l'exposition fera dialoguer, avec des œuvres de 25 sculpteurs, les œuvres de jeunesse empreintes de tradition classique, sa rencontre avec les avant-gardes parisiennes, sa traversée du surréalisme et son retour définitif à la figuration.

14 septembre - 20 janvier, Musée Maillol

3 décembre → La fabrique du luxe : le réseau des marchands-merciers parisiens au XVIII^e siècle

FABRICE CONAN, HISTORIEN DE L'ART

Paris s'illustre au XVIII^e siècle comme la capitale du goût et de la création. Un commerce tout nouveau se développe, celui des créateurs-décorateurs, qui innove et font éclore les styles et les tendances les plus nouvelles. Les marchands-merciers se trouvent au cœur d'un réseau entre le commanditaire, l'artisan-artiste et un phénomène nouveau à la puissance croissante sur le marché, la « mode ».

29 septembre 2018 - 27 janvier 2019, Musée Cognacq-Jay

17 décembre → Alfons Mucha

FRANÇOISE KUNZI, HISTORIENNE DE L'ART

Figure emblématique de l'Art nouveau, Alfons Mucha (1860-1939) est un artiste multifacette très prolifique qui a travaillé dans une grande variété de domaines et de genres. Il est surtout connu pour ses représentations de femmes, de fleurs et de la nature, mais son travail couvre également des idéaux esthétiques et philosophiques très personnels.

12 septembre 2018 - 27 janvier 2019, Musée du Luxembourg

14 janvier → Lorenzo Lotto : portraits

FABRICE CONAN, HISTORIEN DE L'ART

Les portraits créés par Lorenzo Lotto (1480-1557) se distinguent par l'invention de ses compositions, la profondeur psychologique et l'expression d'une vie intérieure trépidante chez ses personnages. Il s'intéresse à des membres de la haute bourgeoisie, de la petite noblesse, à des artistes et à des ecclésiastiques qui, parés des plus belles étoffes, des plus somptueux objets, témoignent de leur temps.

*5 novembre 2018 - 10 février 2019, National Gallery Londres
19 juin au 30 septembre 2019, Musée National del Prado de Madrid.*

28 janvier → Fernand Khnopff (1858-1921) - Le maître de l'énigme

DOMINIQUE MOREL, CONSERVATEUR EN CHEF AU MUSÉE
DU PETIT PALAIS

Fernand Khnopff, peintre symboliste belge, invite à la rêverie et à une réflexion sur l'identité. L'exposition aborde les grands thèmes qui parcourent son œuvre, des paysages aux portraits d'enfants, des rêveries inspirées des primitifs flamands aux souvenirs de Bruges-la-Morte, des usages complexes de la photographie jusqu'aux mythologies personnelles placées sous le signe d'Hypnos.

11 décembre 2018 - 17 mars 2019, Musée du Petit Palais

18-19
saison
LES DITS
de l'art



Programme du second semestre :

SUITE DU COURS SUR L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND
DE NOUVELLES EXPOSITIONS...
LES GRANDS MARCHANDS, 2^e PARTIE...
L'ART CONTEMPORAIN : COURS ET VISITES DE GALERIES

Quelques expositions du second semestre...

JAPONISMES
EIFFEL ET PARIS
THOMAS LAWRENCE
L'EMPIRE HITTITE
LE MODÈLE NOIR DE GÉRICAUT À MATISSE
LE « TALISMAN » DE SÉRUSIER : LE DROIT DE TOUT OSER
BERTHE MORISOT
LES DÉCORS NABIS
LA PRINCESSE MATHILDE

Voyages :

RETROUVEZ SUR NOTRE SITE LES DESTINATIONS ET CONTACT
POUR LES VOYAGES DE L'ANNÉE...

CONTACT ET INFORMATIONS
Béatrice Leroux-Huitema
06 09 26 99 85
contact@lesditsdelart.fr
43, rue la Bruyère – 75009 Paris
WWW.LESDITSDELART.FR

Nous vous remercions de bien vouloir remplir
et retourner cette fiche d'inscription accompagnée
de votre règlement à l'ordre de:

Les Dits de l'art – 43, rue La Bruyère, 75009 Paris

PRÉNOM, NOM _____

ADRESSE _____

CP ET VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

PORTABLE _____

EMAIL _____

*Votre carte d'auditeur vous sera remise
lors de votre première séance.*

TARIFS

L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND **315 €**

CYCLE EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

1 CONFÉRENCE **22 €** 5 CONFÉRENCES **100 €**
 10 CONFÉRENCES **185 €** 16 CONFÉRENCES **275 €**

Nombre de conférences : soit : €

EXPO LUNDI AU MAJESTIC PASSY

01/10 LES IMPRESSIONNISTES À L...
 15/10 ZAO WOU-KI
 29/10 CHEFS-D'ŒUVRE
 12/11 COLLECTIONS PRIVÉES
 26/11 GIACOMETTI
 03/12 LA FABRIQUE DU LUXE
 17/12 ALFONS MUCHA
 14/01 LORENZO LOTTO
 28/01 FERNAND KHNOPFF

EXPO JEUDI À L'ARLEQUIN

20/09 PICASSO. BLEU, ROSE
 27/09 JOAN MIRÓ
 04/10 RENOIR PÈRE ET FILS
 11/10 LE CUBISME
 08/11 BELLINI-MANTEGNA
 06/12 CARAVAGE À ROME
 10/01 LA COLLECTION CAMPANA

*Dans la mesure du possible, nous vous remercions de bien vouloir nous
préciser vos choix...*

18-19
saison

18
-19
saison

LES DITS
de l'art

CONTACT ET INFORMATIONS

Béatrice Leroux-Huitema

06 09 26 99 85

contact@lesditsdelart.fr

43, rue la Bruyère – 75009 Paris

WWW.LESDITSDELART.FR

LES CONFÉRENCES SE DÉROULENT AU

Cinéma l'Arlequin,

76, rue de Rennes – 75006 Paris

Métro Saint-Sulpice

Cinéma le Majestic Passy,

18, rue de Passy – 75016 Paris

Métro La Muette ou Passy

SUR WWW.LESDITSDELART.FR, RETROUVEZ

- L'actualité
- Les programmes
- Les voyages
- Les résumés et images, bibliographies des cours et conférences (pour les auditeurs inscrits uniquement)

L'ESSENCE LES MARDIS
de l'art de l'art



LES
ÉCRANS
DE
PARIS

L'ARLEQUIN
LES ÉCRANS DE PARIS

Majestic Passy
LES ÉCRANS DE PARIS

Un grand merci aux Écrans de Paris (cinémas l'Arlequin et Majestic Passy) sans qui les cours et conférences ne pourraient avoir lieu.